

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РОВЕНЬКОВСКИЙ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОДП.15 «Мировая художественная культура»
специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание
электрического и электромеханического оборудования» (ТЭОЭЭО)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № 7 от «30» 08 2022 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, специальности : 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования» (ТЭОЭЭО), примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине «Мировая художественная культура» для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики.

Председатель цикловой комиссии

 / А.Ш. Белокур

Подпись

Ф.И.О.

Заместитель директора по учебной работе

 / И. А. Дьяченко

Подпись

Ф.И.О.

Составитель: Сафонова С.В., преподаватель мировой художественной культуры,
ГОУ СПО ЛНР «Ровеньковский технико-экономический колледж»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2022/ 2023 учебный год

Протокол № _____ заседания ЦК от « » 2022 г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2023/ 204 учебный год

Протокол № _____ заседания ЦК от « » 2023 г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024/ 2025 учебный год

Протокол № _____ заседания ЦК от « » 2024 г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2025/ 2026 учебный год

Протокол № _____ заседания ЦК от « » 2025 г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ _____
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ _____

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая художественная культура»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования» (ТЭОЭЭО)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения мировой художественной культуры в образовательных организациях (учреждениях), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ППССЗ) на базе основного общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

Обучающийся научится определять:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- всего 34 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 34 часа, включая:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат освоения рабочей программы учебной дисциплины позволит обеспечить достижение обучающимися следующих знаний и умений:

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением;	самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.	владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
понимать образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
освоения курса мировой художественной культуры	формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета мировой художественной культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (портреты великих художников, скульпторов и др., репродукции и фотографии картин, скульптур, памятников архитектуры и др.).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды в образовательной организации (учреждении). Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете мировой художественной культуры согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение практических занятий и т.д.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 г
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 г.
3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010 г.

Дополнительные источники

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДП.15. «Мировая художественная культура».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

«Обучающийся научится» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

«Обучающийся получит возможность научиться» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В результате освоения курса мировой художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Содержание обучения по учебной дисциплине «Мировая художественная культура»

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<u>Раздел 1.</u> <u>Художественная культура первобытного мира</u>	Содержание учебного материала	4
Тема 1.1. Художественная культура первобытного общества	Истоки искусства. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних <i>представлений о мире, религии, искусстве</i> . Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия</i> . Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (тагуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	2
Тема 1.2. Древний Египет.	Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	
		2
<u>Раздел 2.</u> <u>Художественная культура Древнего мира</u>	Содержание учебного материала	8
Тема 2.1 Эгейское искусство.	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	2

Тема 2.2 Художественная культура Древней Греции.	Идеалы красоты /Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Ордер. Человек — мера всех вещей. <i>Панафинейские праздники — динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</i>	2
Тема 2.3 Изобразительное искусство Древней Греции.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм) Кулыт Аполлона и Дионисия. Пергамский алтарь. Форум — центр общественной жизни. <i>Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) — основные архитектурные и изобразительные формы.</i>	2
Тема 2.4 Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения.	Эклектика Рима. Скифская культура (звериный стиль, система мироздания в пекторали) .Театр и музыка античности.	
Раздел 3 Художественная культура Средних веков	Содержание учебного материала	6
Тема 3.1 Мир византийской культуры.	Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i> Архитектура западноевропейского средневековья.	2
Тема 3.2 Изобразительное искусство средних веков. Театральное искусство и музыка.	<i>Монодический хорал, знаменный распев).</i>	2
Тема 3.3 Художественная культура средневековой Руси. Киевская Русь.	Киевская Русь. София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный	2

Раздел 4 Художественная культура Ренессанса	храм (архитектура, космическая, топографическая и временная символика). Древные символы.	
	Содержание учебного материала	6
Тема 4.1 Архитектура итальянского Возрождения.	Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, <i>литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи</i>).	2
Тема 4.2 Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Винчи, Микеланджело.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, <i>Тициан</i>).	2
Тема 4.3	Музыка и театр эпохи Возрождения. Театр В.Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	2
Раздел 5 Художественная культура Нового времени	Содержание учебного материала	4
Тема 5.1 Художественная культура барокко.	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.	2
Тема 5.2 Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	«Золотой век». Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга.	2
Раздел 6 Художественная культура конца XIX-XXвв.	Содержание учебного материала	4
Тема 6.1 Основные направления в живописи	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатлений в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Гога и П. Гогена.	2

конца XIX в.	Синтез искусств в модерне (сбор С. Гюйота) С. Мейстера А. Гюйона и особенности В. Орна и Ф. О. Шехтеля, Гиффана). С. Мейстер и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	
Тема 6.2 Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке).	2
Раздел 7	Содержание учебного материала	
Культурные традиции Луганщины		
Тема 7.1 Декоративно-прикладное искусство (керамика, костюм).	Декоративно-прикладное искусство (керамика, костюм). Архитектура. (православные храмы, стиливые направления в градостроении). Скульптура Монументальная живопись (мозаика, витраж). Музыкальная гостиная.	2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2
Всего часов: 34	Практическое занятие: Итоговая работа по изученному материалу.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				Самостоятельная работа обучающегося
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				
		Всего часов	вт.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	вт.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	
1	2	3	4	5	7	
<u>Художественная культура первобытного мира</u>	4	4				
Художественная культура Древнего мира	8	8				
Художественная	6	6				

Пронумеровано и прошнуровано 15 (листов)

пятьдесят листов
Заместитель директора по УР Дяд /И. А. Дьяченко

« 30 » августа 2011 г.